

Serge PEY mène un travail singulier dans la littérature contemporaine française. Créateur de situations, il rédige ses textes sur des bâtons ou des piquets de tomate avec lesquels il réalise des installations rituelles de poèmes. Proche du courant de la poésie sonore, son art mêle à la fois certains aspects du happening, de la poésie d'action, du rituel et de l'agit-prop.

Ecrivain, enseignant, improvisateur oral, entre sa ville natale de Toulouse et le Mexique, Serge PEY est fondateur des revues *Tribu* et *Emeute*. Protagoniste du Festival international des poésies contemporaines de Toulouse depuis 1980, il enseigne la poésie d'action au Centre d'initiatives artistiques de l'Université de Toulouse Le Mirail. Ses performances - amalgame éphémère de verbe, geste et arts plastiques - ont été présentées au Centre Pompidou ; ses lectures sont régulièrement transmises par France Culture. Il expose jusqu'au 11 novembre aux Abattoirs de Toulouse, dans le cadre de la manifestation *Dreamtime*.

En 2001, Serge PEY obtient le Prix international de poésie francophone Yvan Goll.

Auteur d'une quinzaine de livres (dont *La définition de l'aigle*, *Notre Dame la noire* ou *l'Evangile du Serpent*, *Pour libérer les vivants il faut aussi savoir libérer les morts*), Serge PEY vient de publier - en français et occitan - *Nihil et Consolamentum* (Délit Editions).

Discographie (sélection) : CD Serge Pey / Allen Ginsberg, Université du Mirail-Toulouse, 1993.